

Stand: August 2016

---

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages und als solches vollständig zu erfüllen. Der Veranstalter bzw. Vertragspartner haftet für alle Schäden und Folgeschäden, die durch Nichterfüllung der Bühnenanweisung entstehen. Wir erwarten, dass alle Aufbauten den einschlägigen Verordnungen und UVVs entsprechen.

## Wir bringen mit:

- **5 Musiker** mit Instrumenten
- **alle Mikrofone**, Mikrofonkabel und Stative; sowie ein eigenes Multicore (30m) zu unserem Mischpult
- bei Bedarf: eine eigene Beschallungsanlage für kleine Räume bis ca. 250 Personen.
- einen **Ton-Techniker**
- *in Einzelfällen: einen eigenen **Lichttechniker***
- *in Einzelfällen: **Showeffekte** wie z.B. **Konfetti-Kanonen** (keine Pyrotechnik nach SprengG; wir bitten um kurzfristige Mitteilung vor dem Auftritt, wenn das wegen der Konfetti-Reste nicht gewünscht sein sollte), oder eine **Nebelmaschine**.*
- *nach detaillierter Absprache im Vorfeld: „richtige“ **Pyroeffekte** (T1) wie Blitze oder Fontänen.*

## Wir benötigen vor Ort:

- eine **Bühne** von min. **4m Breite und 3m Tiefe**, bei Open-Air-Veranstaltungen überdacht und seitlich sowie hinten **gegen Wittereinflüsse geschützt**.  
Bei Zeltveranstaltungen ist die Bühnenfläche gegen abtropfendes Kondenswasser zu schützen!  
Falls erforderlich, muss die Bühne gegenüber dem Publikum abgesperrt sein.
- **Kostenlose Parkplätze für 2 PKW** in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsraumes, mit freier Anfahrt.  
Erforderliche **Durchfahrts- oder Parkgenehmigungen** sind uns vor der Veranstaltung zuzusenden.  
**Bei Ladewegen > 50m** oder längeren **Treppen ohne Aufzüge** sind vom Vertragspartner und für uns entgeltfrei **2 nüchterne und kräftige Helfer** für die Dauer des Be- und Entladevorgangs bereitzustellen.
- **Frei zugängliche Türen und Ladewege** sowie ggf. Aufzüge, bis zum Veranstaltungsraum bzw. auf die Bühne
- sofern nötig, entsprechende **Backstageausweise** für Musiker und Techniker (i.d.R. 8 Personen).
- **1x Stromanschluss Schuko 16A**, extra abgesichert, getrennt von Licht und Catering, **nicht weiter als 5m** von unserer Stagebox (siehe Bühnenplan) entfernt.
- Eine hochwertige, den örtlichen Gegebenheiten angepasste Beschallungsanlage, die bei Eintreffen fertig und fehlerfrei aufgebaut, verkabelt, getestet und konfiguriert ist.  
Wir benötigen **freien Zugang zum örtlichen Mischpult** sowie u. U. zu EQs oder DSPs.  
Für eine minderwertige, unterdimensionierte oder fehlerhafte örtliche Beschallungsanlage und den daraus resultierenden ungenügenden Klangeindruck übernehmen wir keine Verantwortung!  
Nach Absprache und Anforderung können wir auch größere Beschallungsanlagen bereitstellen.
- **2 XLR-Wege L/R** (auch 1x Mono möglich), um unser Signal in die örtliche Anlage einzuspeisen;  
dafür zwei XLR-Leitungen, die bis zu unserer Stagebox reichen.  
Unser Mischpult gibt ein symmetrisches **Line-Signal** aus, bitte **keine Phantompower** auf diesen Kanälen!
- Wir benötigen grundsätzlich **keine Monitore**, vorhandene bitte **nur auf Anfrage** mit unserem Summsignal bespielen!

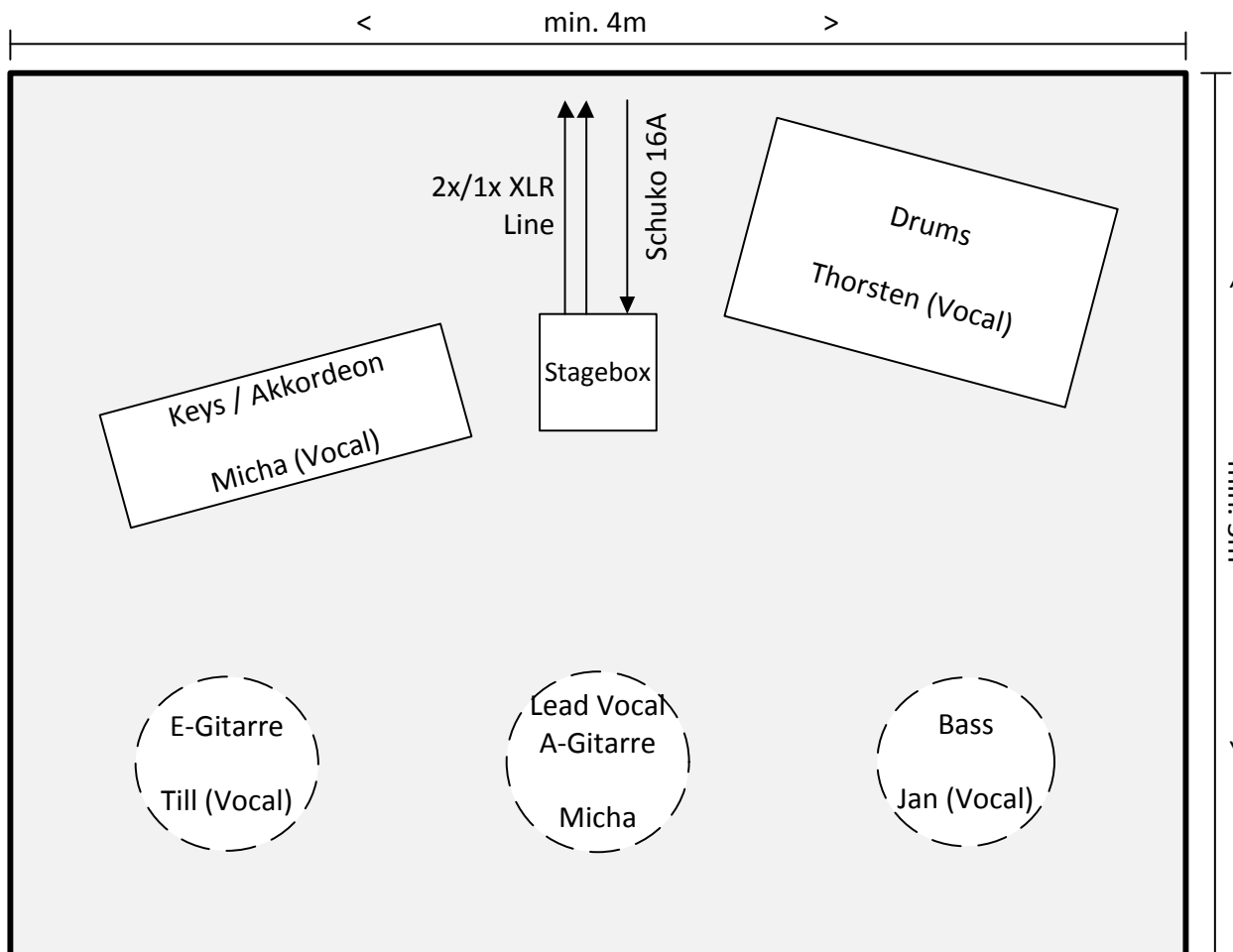
Während des Auftritts, bzw. so lange wie sich unser Equipment im Veranstaltungsraum befindet, hat der Veranstalter bzw. Vertragspartner dieses **gegen Diebstahl und Vandalismus** zu schützen und ggf. entsprechend zu versichern.

Stand: August 2016

## Funkfrequenzen:

Vocal Micha	2,4 GHz	Vocal Jan	791.600 MHz	WLAN Pult	2,4GHz
Bass Wireless	2,4 GHz	Akkordeon	1750.00 MHz		
Git. Wireless	2,4 GHz	In-Ear	761.500 MHz		

## Stageplan



## Kontakt

Band:	Michael Heidl	0171 / 7411761	
Booking:	Uschi Hakendahl	0163 / 7097700	buchung@jotdrop.com
Technik:	Florian Temme	0152 / 21686108	info@ft-veranstaltungstechnik.de

## Zum Schluss:

Nach dem Auftritt freuen wir uns über Getränke für Musiker und Techniker (i.d.R. insg. 8 Personen).

Wir bitten um **frühzeitige Rücksprache**, wenn Bestandteile unserer Bühnenanweisung nicht oder nicht vollständig umgesetzt werden können. Wir können für alles eine Lösung finden, aber wir brauchen Zeit dafür!